Вариант 26

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Биологическая эволюция — общая форма существования живой материи. (2)При детальном рассмотрении оказывается, что виды почти никогда не эволюционируют поодиночке: как водится, в этом принимают участие их экологические партнёры. (3)Эволюционное изменение одного вида неизбежно приводит к изменению другого; более того, взаимную эволюцию, когда один вид совершенствует систему нападения, а другой <...> ним — систему защиты, часто можно проследить на молекулярном уровне.

1 Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Одной из форм существования живой материи является биологическая эволюция, которая в равной мере может происходить как внутри одного вида, так и в группе различных видов.
2) Биологическая эволюция почти никогда не происходит внутри одного вида, поскольку эволюционное изменение одного вида неизбежно приводит к изменению другого, что часто можно проследить на молекулярном уровне.
3) Все виды почти никогда не эволюционируют поодиночке: даже невооружённым глазом видно, что в биологической эволюции одновременно принимают участие экологические партнёры того или иного вида.
4) Часто на молекулярном уровне видно, как на самом деле происходит биологическая эволюция, заключающаяся в том, что эволюционное изменение одного вида неизбежно приводит к изменению другого.
5) При детальном рассмотрении мы наблюдаем, как один биологический вид совершенствует систему нападения, а другой — систему защиты.

Ответ: _____.

2 Самостоятельно подберите предлог, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____.

© 2020. ООО «Издательство «Национальное образование»
Копирование, распространение и использование в коммерческих целях без письменного разрешения правообладателя не допускается

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЖИВОЙ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЖИВОЙ, -ая, -ое; жив, жива, живо.

1) Такой, который живёт, обладает жизнью. *Живое существо. Старик ещё жив. Живые цветы* (не искусственные). *Живая природа. Живая изгородь* (из растений).
2) *полн. ф.* Подлинный, самый настоящий. *Ж. пример героизма.*
3) Деятельный, полный жизненной энергии. *Ж. темперамент. Ж. и подвижный ребёнок. Ж. ум. Живое участие в чём-н.*
4) Лёгкий и занимательный, выразительный. *Живое изложение. Живо (нареч.) описать что-н.*
5) *полн. ф.* Отвечающий реальным потребностям, жизненный. *Живое дело. Живое начинание.*
6) Остро переживаемый. *Живая обида. Живое воспоминание.*

Ответ: _____.

---

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

молЯщий
дефИс
осведомИшься
заселенА
бралАсь

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Главный редактор газеты обладал независимым характером и не выносил никакого ДИКТАТА.
Анатолий пообещал себе, что за доброту наставника ЗАПЛАТИТ добром.
Трагедия произошла в результате БЕЗОТВЕТНЫХ действий сотрудников фирмы.
Новая фирма была зарегистрирована под красивым, ЗВУЧНЫМ именем.
Экологи препятствуют ХИЩНИЧЕСКОЙ вырубке лесов.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Английский писатель, историк и философ XIX века Томас Карлейль считал, что всемирная история — это биографии жизней великих людей.

Ответ: _____.

© 2020. ООО «Издательство «Национальное образование»
Копирование, распространение и использование в коммерческих целях без письменного разрешения правообладателя не допускается

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ДЕВЯТЬЮСТАМИ строчками
новые ПАСПОРТА
СБЕРЕЖЁТ здоровье
все ДИРЕКТОРА гимназий
прыгнуть наиболее ДАЛЬШЕ

Ответ: _____.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Оставляя комментарии к фотографиям в своём блоге, Александр припомнил старую знакомую, изображённую на одной из них, и довольно иронично написал о былой дружбе.
Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм	2) Ядро Земли — самая горячая и плотная её часть, состоящая в основном из железа и никеля.
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	3) В городе создана специальная комиссия по градостроительству, координирующему работу всех строительных фирм.
Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	4) У хорошего оратора, тщательно подготовившись к выступлению, речь образная, эмоциональная и в то же время логичная.
Д) неправильное построение предложения с косвенной речью	5) Капитан Иващенко совершил более девятисот боевых вылетов и на своём самолёте «Красном пролетарии» сопровождал победное наступление на Берлин.
	6) Кирила Петрович спросил Машу, где ты была весь вечер.
	7) Осенью целыми днями шли холодные дожди — земля пропитается водой, поэтому дороги размыло.
	8) К. Э. Циолковский писал, что основная цель его жизни — «продвинуть человечество хоть немного вперёд».
	9) Одна из первых постановок «Варшавской мелодии» Л. Зорина состоялась в театре имени Е. Вахтангова и имела оглушительный успех благодаря замечательной игре Ю. Борисовой и М. Ульянова.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

© 2020. ООО «Издательство «Национальное образование»
Копирование, распространение и использование в коммерческих целях без письменного разрешения правообладателя не допускается

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

1) ак..демия, ок..ймлять, р..жиссёрский
2) к..рифей, л..рический, пощ..дить
3) сув..ренитет, эксп..римент, орнам..нт
4) абс..лютный, воскл..цание, оч..ровать
5) ок..лдовать, прогр..ссивный, с..нкционировать

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) фотооб..ектив, без..ядерный, от..явленный
2) не..гибаемый, в..бираться (на гору), бе..вкусный
3) испо..тишка, (в) пре..дверии, на..ломленный
4) дерево..брабатывающий, под..слать, р..списные (стены)
5) непр..хотливый, пр..гожий, пр..прятать

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) масл..нистое (вещество), младенч..ский
2) опрометч..во, оцен..вать
3) изолир..вать, навед..ваться
4) бревенч..тый (дом), секретнич..ли
5) затверд..вать, привередл..вый

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) (ветер) растрепл..т (волосы), повал..нные (деревья)
2) задерж..шься, использу..мый
3) посе..шь (зёрна), наполн..вший (водой)
4) (недорого) сто..щие (книги), (оладьи) жар..тся
5) (звёзды) блещ..т, теш..щий (себя надеждой)

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО.** Раскройте скобки и выпишите это слово.

Наш спутник тоже (НЕ)СИДЕЛ сложа руки.
Вокруг тянулись (НЕ)СКОНЧАЕМЫЕ виноградники.
Путники вышли к ещё (НЕ)ОБРОСШЕМУ кромкой льда берегу.
(НЕ)МЕШКАЯ ни минуты, ребята собрали чемоданы.
Дом, выросший на глазах всего за полгода, (НЕ)СРАЗУ был принят комиссией.

Ответ: _____.

© 2020. ООО «Издательство «Национальное образование»
Копирование, распространение и использование в коммерческих целях без письменного разрешения правообладателя не допускается

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ЧТО(БЫ) не видеть происходящего, я закрыл глаза, однако в ТО(ЖЕ) мгновение удары грома оглушили меня.
ЧТО(БЫ) ни говорили дилетанты, к пониманию классической музыки надо быть подготовленным, (ПО)ТОМУ что не так просто воспринимать сложное искусство.
Отец не смел спросить, в чём дело, и в ТО(ЖЕ) время не понимал, (ОТ)ЧЕГО дом стал таким пустынным.
Великий шёлковый путь начинался в Китае, (ЗА)ТЕМ шёл через Среднюю Азию, Персию, Ближний Восток, а (ОТ)ТУДА в Европу.
Всё творчество писателя Евгения Носова (В)ЦЕЛОМ и есть та самая большая мудрая книга, которая помогает людям быть добрее, а ТАК(ЖЕ) щедрее.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

В героях своих картин Пабло Пикассо хотел видеть носителей скрытой от обычных людей исти(1)ы, доступной только внутре(2)ему взору человека, его возвыше(3)ой природе.

Ответ: _____.

16 **Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Скрипичная мелодия звенела в сумраке ночи и постепенно растворялись в шуме прибоя её нежные отзвуки.
2) На островах Большого Барьерного рифа гнездятся сотни видов птиц и выводят своё потомство черепахи.
3) Долгими осенними вечерами мы читали вслух или просто сидели у камина.
4) Рыцари то завоёвывали новые города то теряли все свои приобретения то снова готовились к походам.
5) Рудольф Нуреев виртуозно владел техникой как классического так и современного танца.

Ответ: ☐☐

17 **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Дорога (1) поворачивавшая вправо (2) шла через огромное поле (3) засеянное яровыми (4) и углублялась в лес.

Ответ: _____.

18 **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Прощай (1) немытая (2) Россия (3)
Страна рабов, страна господ,
И (4) вы (5) мундиры голубые,
И (6) ты (7) им преданный народ.

(М. Ю. Лермонтов)

Ответ: _____.

© 2020. ООО «Издательство «Национальное образование»
Копирование, распространение и использование в коммерческих целях без письменного разрешения правообладателя не допускается

19 **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Роман Гончарова «Обломов» (1) выгодно отличался от нравоописательных повестей натуральной школы обстоятельностью и «монографичностью» картины (2) естественным началом (3) которой (4) было изображение обычного дня героя.

Ответ: _____.

20 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Встречающие поминутно смотрели на часы (1) и (2) когда вдали появился поезд (3) толпа подалась ему навстречу (4) хотя это никак не могло ускорить свидание с близкими людьми.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **запятая** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Сергиев Посад — прославленная духовная столица России. (2)Город стоит на реке Кончур. (3)К середине XIX века река обмелела, но в местных преданиях она остаётся полноводной красавицей, которая не раз спасала жителей города от засухи. (4)История посада тесно связана с Троице-Сергиевой лаврой, к которой со времён преподобного Сергия Радонежского тянулись люди. (5)В 1782 году указом императрицы Екатерины II эти небольшие поселения были объединены в городскую единицу, названную тогда Сергиевым Посадом. (6)Яркой достопримечательностью города является Музей игрушки, в котором представлена история традиционного городского промысла, а именно создания кукол. (7)Музей ведёт большую педагогическую работу и постоянно обновляет экспозиции. (8)В этом музее интересно как детям, так и взрослым. (9)Ведь создание игрушки — это особое искусство.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)На окраине села, возле издолблённой осколками, пробитой снарядами колхозной клуни[1], крытой соломой, толпился народ. (2)У широко распахнутого входа в клуню нервно перебирали ногами тонконогие кавалерийские лошади, запряжённые в крестьянские дровни. (3)И откуда-то с небес или из-под земли звучала музыка, торжественная, жуткая, чужая. (4)Приблизившись к клуне, пехотинцы различили, что народ возле клуни толпился непростой: несколько генералов, много офицеров и вдруг обнаружился командующий фронтом.

— (5)Ну занесла нас нечистая сила... — заворчал комроты Филькин.

(6)У Бориса Костяева похолодело в животе, потную спину скоробило: командующего, да ещё так близко, он никогда не видел. (7)Взводный начал торопливо поправлять ремень, развязывать тесёмки шапки. (8)Пальцы не слушались его, дёрнул за тесёмку — с мясом оторвал её. (9)Он не успел заправить шапку ладом. (10)Майор в жёлтом полушубке, с портупеей через оба плеча, поинтересовался, кто такие.

(11)Комроты Филькин доложил.

— (12)Следуйте за мной! — приказал майор.

(13)Командующий и его свита посторонились, пропуская мимо себя мятых, сумрачно выглядевших солдат-окопников. (14)Командующий прошёлся по ним

[1] Клу́ня — помещение для молотьбы хлеба и складывания снопов (*нар.-разг.*).

© 2020. ООО «Издательство «Национальное образование»
Копирование, распространение и использование в коммерческих целях без письменного разрешения правообладателя не допускается

быстрым взглядом и отвёл глаза. (15)Сам он хотя и был в чистой долгополой шинели, в папахе и поглаженном шарфе, выглядел среди своего окружения не лучше солдат, только что вылезших с переднего края. (16)Глубокие складки отвесно падали от носа к строго сжатым губам. (17)Лицо его было воскового цвета, смятое усталостью. (18)И в старческих глазах, хотя он был ещё не старик, далеко не старик, усталость, всё та же безмерная усталость. (19)В свите командующего слышался оживлённый говор, смех, но командующий был сосредоточен на своей какой-то невесёлой мысли. (20)И всё звучала музыка, хрипя, изнемогая, мучаясь.

(21)По фронту ходили всякого рода легенды о прошлом и настоящем командующего, которым солдаты охотно верили, особенно одной из них. (22)Однажды он якобы напоролся на взвод пьяных автоматчиков и не отправил их в штрафную, а долго вразумлял.

— (23)Вы поднимитесь на цыпочки — ведь Берлин уж видно! (24)Я вам обещаю: как возьмём его — пейте сколько влезет! (25)А мы, генералы, вокруг вас караулом стоять будем! (26)Заслужили! (27)Только дюжьте, дюжьте...

— (28)Что это? — поморщился командующий. — (29)Да выключите вы музыку!

(30)Следом за майором стрелки вошли в клуню, проморгались со свету...

(31)На снопах белой кукурузы, засыпанной трухой соломы и глиняной пылью, лежал погибший немецкий генерал в мундире с яркими колодками орденов, тусклым серебряным шитьём на погонах и на воротнике. (32)В углу клуни, на опрокинутой веялке, накрытой ковром, стояли телефоны, походный термос, маленькая рация с наушниками. (33)К веялке придвинуто глубокое кресло с просевшими пружинами, а на нём — скомканный клетчатый плед, похожий на русскую бабью шаль.

(34)Возле генерала стоял на коленях немчик в кастрюльного цвета шинели, в старомодных, антрацитно сверкающих ботфортах, в пилотке, какую носил ещё Швейк, только с пришитыми меховыми наушниками.

(35)Перед ним, на опрокинутом ящике, хрипел патефон, старик немец крутил ручку патефона, и по лицу его безостановочно катились слёзы...

(36)Командующий с досадой шмыгнул носом. (37)Повелительно приказал:

— Схоронить генерала, павшего на поле боя, со всеми воинскими почестями: домовину, салют и прочее. (38)Хотя прочего не можем, — командующий отвернулся, опять пошмыгал носом. — (39)Панихиду по нему в Германии справят. (40)Много панихид.

(41)Кругом сдержанно посмеялись.

— (42)Его собакам бы скормить за то, что людей стравил. (43)За то, что Бога забыл.

— (44)Какой тут Бог? — поник командующий, утирая нос рукавицей. — (45)Если здесь не сохранил, — потыкал он себя рукавицей в грудь, — нигде больше не сыщешь.

(46)Борису нравилось, что сам командующий фронтом, от которого веяло спокойной, устоявшейся силой, давал такой пример благородного поведения, но в последних словах командующего просквозило такое запёкшееся горе, такая юдоль человеческая, что ясно и столбу сделалось бы, умей он слышать: игра в благородство, агитационная иль ещё какая показуха, спектакли неуместны после того, что произошло вчера ночью и сегодняшним утром здесь, в этом поле, на этой горестной земле. (47)Командующий давно отучен войной притворяться, выполнял он чей-то приказ, и всё это было ему не по нутру, много других забот и неотложных дел ждало его, и он досадовал, что его оторвали от этих дел. (48)Мёртвых и пленных генералов он, должно быть, навидался вдосталь.

(49)Командующий что-то буркнул, резко отвернулся, натянул папаху на уши и, по-крестьянски бережно подоткнув полы шинели под колени, устроился в санях. (50)Что-то взъерошенное и в то же время бесконечно скорбное было в узкой и совсем не воинственной спине командующего, и даже в том, как вытирал он однопалой солдатской рукавицей простуженный нос, виделась человеческая незащищённость.

© 2020. ООО «Издательство «Национальное образование»
Копирование, распространение и использование в коммерческих целях без письменного разрешения правообладателя не допускается

(51)Так и не обернувшись больше, он поехал по полю. (52)Сани качало и подбрасывало на бугорках, полозьями обнажало трупы.

(53)Кони вынесли пепельно-серую фигуру командующего на танковый след и побежали бойчее к селу, где уже рычали, налаживая дорогу, тракторы и танки. (54)И когда за сугробами скрылись лошади и тоскливая фигура командующего, все долго подавленно молчали.

(По В.П. Астафьеву*)

* ***Виктор Петрович Астафьев*** (1924–2001) — советский и российский писатель, драматург, эссеист.

22 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Взводный Борис Костяев впервые увидел рядом с собой командующего фронтом.
2) Командующий — человек преклонного возраста — научился за годы войны играть роль благородного начальника.
3) Среди легенд, ходивших о генерале, самой известной была о том, как он караулил солдат.
4) Командующий, несмотря на смех среди сопровождающих его лиц, был погружён в свои мысли.
5) Глядя на командующего и постоянно вытирая солдатской рукавицей простуженный нос, Борис чувствовал незащищённость.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 1–3 содержится описание.
2) Предложения 23 и 24 противопоставлены по содержанию.
3) В предложениях 16–18 представлено описание.
4) Предложение 22 содержит следствие того, о чём говорится в предложении 21.
5) В предложениях 46–48 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

24 Из предложения 47 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25 Среди предложений 6–13 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

© 2020. ООО «Издательство «Национальное образование»
Копирование, распространение и использование в коммерческих целях без письменного разрешения правообладателя не допускается

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.
В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.
Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.
Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26 **«Описывая командующего фронтом, В. П. Астафьев использует различные средства выразительности, среди которых троп — (А)_____ („в *старческих* глазах“ в предложении 18, „*тоскливая* фигура“ в предложении 54) и приём — (Б)_____ („не старик“ и „усталость“ в предложении 18). Описать обстановку, в которой происходят события, автору помогают приём — (В)_____ („хрипя, изнемогая, мучаясь“ в предложении 20) и синтаксическое средство — (Г)_____ (предложение 29)».**

Список терминов:

1) междометие
2) градация
3) противопоставление
4) диалог
5) эпитет
6) парцелляция
7) восклицательное предложение
8) фразеологизм
9) лексический повтор

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Убедитесь в том, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27 Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

© 2020. ООО «Издательство «Национальное образование»
Копирование, распространение и использование в коммерческих целях без письменного разрешения правообладателя не допускается