

**Положение улусного тура по компетенции**

**R26 «Звукорежиссура»**

**Дата проведения:** 2020г.

**Место проведения:** МБОУ “Майинская СОШ им. В.П.Ларионова” ?

**Конкурсное задание** включает в себя следующие разделы:

1. Формы участия в конкурсе
2. Задание для конкурса
3. Модули задания и необходимое время
4. Критерии оценки(количество баллов помодульно)

**Количество часов на выполнение задания:** ч.

## 1. ФОРМЫ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

Индивидуальный конкурс.

## 2. ЗАДАНИЕ ДЛЯ КОНКУРСА

Содержанием конкурсного задания являются работы по выполнению сведения звукозаписи, переозвучанию отрывков мультпликационных или короткометражных фильмов, а также создание радиийного плейлиста с целью имитации звучания полноценной радиостанции. Участники соревнований получают инструкцию по выполнению конкурсного задания (отдельно к каждому модулю) и исходные медиафайлы (видео и аудио). Конкурсное задание имеет несколько модулей, выполняемых последовательно.

Окончательные аспекты критериев оценки уточняются членами жюри. Оценка производится как в отношении работы модулей, так и в отношении процесса выполнения конкурсной работы. Если участник конкурса не выполняет требования техники безопасности, подвергает опасности себя или других конкурсантов, такой участник может быть отстранен от конкурса.

Время и детали конкурсного задания в зависимости от конкурсных условий могут быть изменены членами жюри.

Конкурсное задание должно выполняться помодульно.

### 3. МОДУЛИ ЗАДАНИЯ И НЕОБХОДИМОЕ ВРЕМЯ

Модули и время сведены в таблице 1

Таблица 1.

№ п/п	Наименование модуля	Рабочее время	Время на задание
1	Модуль А: Сведение многоканальной звукозаписи в стереотрек.	С1 10.00-12.00	2 часа
2	Модуль В: Переозвучание игрового фильма.	С1 13.00-16.00	3 часа
3	Модуль С: Создание радиопрограммы для публичного прослушивания.	С1 16.00-18.00	2 часа

**Требования онлайн-участия:** Во время выполнения работы участника обязательна видео-трансляция через приложение Jitsi Meet. Если видеотрансляция будет прервана, работы участника не принимаются. Каждая команда-участник в соответствии с конкурсными заданиями должен иметь на рабочем месте ноутбук или ПК с установленными программами Cubase 5, микрофон или игровые наушники с микрофоном для озвучки, наушники, телефон с выходом в интернет. В день проведения онлайн-конкурса ноутбук или ПК, телефон конкурсанта обязательно должны быть подключены к интернету.

Организационный взнос: 300рб. - ?

#### Модуль 1: Сведение многоканальной звукозаписи в стереотрек.

Конкурсантам отправляются на электронную почту исходники: синхронные между собой по точке старта аудиофайлы. Исходники выдаются в виде папки, в которой файлы разложены по субпапкам «стерео» и «моно», также сообщается темп произведения.

Необходимо организовать сессию (проект) согласно техническому заданию, оптимизировать регионы на таймлайне, расгруппировать треки по категориям (категории определяются конкурсантом индивидуально), построить правильную маршрутизацию в сессии, применить пространственную, эквализационную и динамическую обработку, организовать мастер-фейдер для контроля выходного уровня в сессии.

Далее организовать процесс сведения материала с применением разрешенного экспертами дополнительного унифицированного ПО (плагинов)

Полученный результат экспортировать согласно техническому заданию.

Используемое ПО:

### **Cubase 5**

Сессия должна быть организована с частотой дискретизации 44100 Гц, с разрядностью 24 бит.

Экспорт материала производится согласно следующим характеристикам:

- формат MPEG-1 Layer 3 : 44100 Hz Dithered, 16bit, Peak Level -2dbfs

Конкурсант представляет эксперту рабочую сессию (проект) и экспортный аудиофайл согласно техническому заданию.

## **Модуль 2: Переозвучание игрового фильма**

Конкурсантам отправляются на электронную почту исходники: синхронные между собой по точке старта аудио- и видеофайлы. Необходимо организовать сессию (проект) согласно техническому заданию, оптимизировать регионы на таймлайне, расгруппировать треки по категориям (категории определяются конкурсантом индивидуально), построить правильную маршрутизацию в сессии, применить пространственную, эквализационную и динамическую обработку, организовать мастер-фейдер для контроля выходного уровня в сессии.

Далее организовать процесс сведения материала с применением разрешенного экспертами дополнительного унифицированного ПО (плагинов).

Полученный результат экспортировать согласно техническому заданию.

Используемое ПО:

### **Cubase 5**

Сессия должна быть организована с частотой дискретизации 44100 Гц, с разрядностью 24 бит.

Экспорт материала производится согласно следующим характеристикам:

- формат PCM (WAV, AIFF) : 44100 Hz Dithered, 16bit, Peak Level -1dbfs
- формат MPEG-1 Layer 3 : 44100 Hz Dithered, 16bit, Peak Level -2dbfs

Конкурсант представляет эксперту рабочую сессию (проект) и экспортный аудио-видеофайл согласно техническому заданию.

## **Модуль 3: Создание радиопрограммы для публичного прослушивания.**

Конкурсанты разрабатывают концепцию своей фирменной радиостанции (заранее печатают в Word в размере 1 листа А4 и отправляют на электронную почту экспертов), разрабатывают плейлист (плейлист подготавливают заранее: конкурсанты самостоятельно скачивают из интернета аудиоматериал согласно

своей разработанной концепции радиостанции), фирменный джингл своего радио, отбивки и новостной блок для оформления радио. Репортаж создается с привязкой к тематике World Skills. Вопросы записи дикторов (может быть сам конкурсант) для создания джинглов, начитки новостного блока, репортажа, конкурсанты решают сами. Использование посторонних лиц в качестве дикторов разрешается. Необходимо организовать сессию согласно техническому заданию, организовать мастер-фейдер для контроля выходного уровня в сессии.

Далее организовать процесс импорта в рабочую сессию необходимых звуковых файлов. Разрешен поиск и использование шумовых элементов и музыки из интернета с указанием их источника в комментариях на аудиотреке (полный URL). Произвести запись и редактирование голоса диктора по разработанному заранее сценарному плану. Редактирование аудиоматериала производить с применением разрешенного экспертами дополнительного унифицированного ПО (плагинов).

Каждая песня в плейлисте должна быть отредактирована по ограничению в хронометраже. Разрешено использовать песни в формате Radio-Edit (заранее оптимизированные версии для ротации на радиостанциях). Хронометраж звучащих песен в плейлисте определяется техзаданием.

Далее организовать процесс сведения материала с применением разрешенного экспертами дополнительного унифицированного ПО (плагинов).

Полученный результат экспортировать в формате аудиофайла согласно техническим характеристикам задания.

Используемое ПО:

### **Cubase 5**

Сессия должна быть организована с частотой дискретизации 44100 Гц, с разрядностью 16 бит.

Экспорт производится согласно следующим характеристикам:

- формат MPEG-1 Layer 3 : 44100 Hz, 16bit, Peak Level ~6 dbfs (с погрешностью 0,5 db)

Файл должен иметь непрерывное звучание, без пауз.

В структуре монтажа должны присутствовать джингл, новостной блок (в течение 2-х минут), реклама (в течение 1 минуты).

Концовка монтажа должна заканчиваться ярко выраженной монтажной точкой.

Fade-out использовать не разрешается.

Хронометраж звучащих песен в плейлисте должен находиться в коридоре между 2'40 – 3'00.

Общий хронометраж готовой фонограммы должен составить ровно 20 минут звучания. (с погрешностью + 1 сек).

Конкурсанты представляет эксперту рабочую сессию и экспортный аудиофайл согласно техническому заданию.

#### 4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

В данном разделе в таблице 2 определено количество начисляемых баллов (судейство (Judgement) и объективные (Objective) за каждый модуль. Общее количество баллов задания/модуля по всем критериям оценки составляет 100.

Таблица 2.

Раздел	Критерий	Оценки		
		Judgement	Объективная	Общая
А	Сведение многоканальной фонограммы в стереотрек.	10	20	30
В	Переозвучание игрового фильма.	10	20	30
С	Создание радиопрограммы для публичного прослушивания.	12	28	40
Итого =		22	68	100

**Субъективные оценки - Не применимо.**