



1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Предложенный для анализа текст, взятый из художественного произведения, представляет собой описание предмета.
- 2) Автор использует достаточно длинные предложения с осложненной структурой, в частности, он постоянно использует однородные члены, обособленные обстоятельства и определения.
- 3) Любуясь увиденным и услышанным, Тургенев создает образную, эмоциональную картину, которая достигается использованием различных языковых средств: *метафоры* («разгорячаясь и расширяясь, полилась песня»), *сравнения* («как в лихорадке», «словно залетел случайно в комнату»), *эпитета* («выразительные губы»), *градации* («грустная скорбь», «необозримо широким»).
- 4) Предложения в тексте связаны цепной связью, здесь встречаются замена существительного личным местоимением.
- 5) Автор использует достаточно длинные предложения с осложненной структурой, в частности, он постоянно использует однородные члены, обособленные обстоятельства и определения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во седьмом предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в последнем предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ДАЛЬ**, -и. *предл.* о да́ли, в да́ли, *ж.*

1) Далекое пространство, видимое глазом; простор, ширь. *Чудная даль открывается взору: Речка внизу, под горою, бежит, Инеем зелень долины блестит, А за долиной, слегка беловатой, Лес, освещенный зарей полосатой.* Н. Некрасов, Псовая охота. *Светало. Даль моря уже блестела розоватым золотом.* М. Горький, Мой спутник. || Значительное расстояние, отдаленность. [*Лубенцов*] *вспомнил приамурские дали, где тысяча километров считалось рукой подать.* Казакевич, Весна на Одере. *Интересно, черт возьми, лететь первый раз в такие неведомые дали!* Тихонов, Зеленая тьма. || *чего.* Отдаленная часть чего-л. *В дали коридора показалась красноватая точка.* Чаковский, Это было в Ленинграде. *Бобрышев смотрел вперед, в даль проспекта, замутненную туманом.* Кетлинская, В осаде.

2) ( *с указат. и определит. мест.* ). Разг. Далекое расположенное, отдаленное место. — *Я ведь, знаете, из какой дали — из-под самого Хорошева... целые два часа добирался сюда.* Лидин, Азалия. — *Мельницу построим, а молоть что будем? — Рожь, — ответила Анна. — А кто к нам повезет ее в такую даль?* Марков, Строговы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

донЕльзя  
прибЫвший  
сорИт  
водопрОд  
сливОвый

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

ЛИЧНОЕ имущество граждан охраняется законом.

Адвокат обратился в краевой суд с просьбой отменить **ОБВИНИТЕЛЬНЫЙ** приговор.

Мы не могли понять, что это такое – природная речка или **ИСКУСНЫЙ** канал.

Русская литература подарила миру много **ГУМАНИСТИЧЕСКИХ** произведений.

В период эпидемии власти призывают граждан делать покупки без использования **НАЛИЧНОСТИ**.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Перед своей смертью преступник покаялся и указал на поделщиков.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ЛЯГТЕ на траву  
билеты без МЕСТ  
с ПЯТИСТАМИ задачами  
деревянные БРЕЛОКИ  
к ДЕВЯНОСТА метрам

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Я имею поручение как от судьи, так и от всех наших знакомых помирить вас с приятелем вашим.
- 2) Школа, отремонтированная к новому учебному году, ещё пахла краской.
- 3) Он сидел на балконе и наблюдает за гуляющими во дворе детьми.
- 4) Подавляющее большинство населения пришли на избирательные участки.
- 5) Купив билет, у вас есть шанс выиграть путёвку на море!
- 6) Большинство голосовало за предложенную резолюцию, а меньшинство было против.
- 7) Войдя в комнату, мы можем увидеть роскошный кабинет.
- 8) Зарево распространилось не только над центром города, а также далеко вокруг.
- 9) Небрежно брошенное полотенце на стул было влажным.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ: 

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) косатка (в океане), пробирался, слагаемое
- 2) сжимать, снеговик, налоговая
- 3) закливание, возгорание, замереть
- 4) запирать, заблестать, Ростислав
- 5) зажигалка, подстелить, раздирать

Ответ: \_\_\_\_\_.

**10.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..скорбный, гостепр..имство, беспр..страстие
- 2) беспр..будно, р..зыскивать, об..значить
- 3) транс..европейский, меж..языковой, супер..яркий
- 4) ни..падать, в..бираться, не..гибаемый
- 5) пан..роничный, дез..нформация, спорт..нвентарь

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) приветл..вый, заносч..вый
- 2) надоедл..во, фасол..вый
- 3) изворотл..вый, раскра..вать
- 4) усидч..вый, ноч..вать
- 5) перекле..вать, горош..нка

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (он) обид..тся, (она) заплач..т
- 2) перекол..шь, подкле..нный
- 3) (токарь) точ..т, колыш..тся (тростник)
- 4) лепеч..шь, (пёс) зала..т
- 5) движ..мый, законч..нный

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13.** Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Громадный кожаный диван с высокой спинкой, два (НЕ)ОБИТЫХ тканью деревянных кресла, шкаф с книгами и тяжёлые стулья тёмными выпуклыми пятнами выступали на фоне светлых обоев.

Спектакль оказался (НЕ)УВЛЕКАТЕЛЬНЫМ, как было указано в афише, а довольно скучным, и зрители по одному стали покидать зал.

Встреча в утренние часы (НЕ)ЖЕЛАТЕЛЬНА.

Ещё (НЕ)РАСКРЫВШИЕСЯ бутоны цветов покачивались на тонких стеблях.

Турбулентность – слово далеко (НЕ)НОВОЕ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Обещана награда, (ПО)ЭТОМУ нужно работать как никогда быстро, собранно, ЧТО(БЫ) нам ни мешало.

Вдруг Андрей понял, что в за его спиной (КАК)БУДТО ТО(ЖЕ) засмеялись и шепчутся о нём.

Младший сын, школьник, не понимал, (ЗА)ЧЕМ родителям понадобилось, ЧТО(БЫ) он изучал английский язык.

Я вас прошу быть осторожными (ПО)ТОМУ только, что дорога предстоит дальняя и (НА)ПРОТЯЖЕНИИ всего пути могут встречаться змеи.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15.** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Дли(1)ый ряд невид(2)ых картин в стари(3)ых золочё(4)ых рамах, развеша(5)ых по свеж(6)ым стенам, поража(7)л удивл(8)ых путешестве(8)иков.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16. Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Маша включила любимый трек села за стол и начала выполнять домашнее задание.

2) Роза – не только красивый цветок но и символ любви.

3) Собака весело взвизгнула и бросилась ловить птиц и бабочек.

4) Серые и сизые тучи медленно и тяжело ползли по вечернему небу.

5) В этом парке всегда тихо и спокойно и слышится только щебет птиц.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Ребята из нашего класса столпились у школьной ограды (1) что-то громко обсуждая (2) и (3) заинтересованный (4) оживлёнными восклицаниями (5) я подошёл ближе (6) стараясь ничем не выдать волнения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18. Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Представьте себе (1) уважаемые (2) коллеги (3) сегодня я первый раз не взял с собой зонт. И в полдень (4) конечно же (5) хлынул дождь. А ведь (6) в течение двух недель на землю не упало ни капли! Что (7) вы (8) на это скажете? Впрочем (9) не будем больше отклоняться от предмета нашего обсуждения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В зрелом возрасте (1) композитор часто встречался со школьным другом (2) мнение (3) которого (4) ему было очень важно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Вы называете себя женой моего старшего сына (1) но (2) если это верно (3) и (4) если вы представите тому доказательства (5) то закон на вашей стороне.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1) В 18 километрах от Смоленска - небольшое село Талашкино. (2) На склоне пригорка, утопая в зарослях медуницы, левкоев и ромашек, стоит развесёлый теремок на высоком каменном цоколе, словно избушка на курьих ножках: теремок - творение выдающегося русского художника Сергея Васильевича Малютина, которого называли «Бояном русской сказки». (3) Расписные двери открывают небольшую комнату, где под музейным стеклом висят мягкого и незатейливого рисунка рубахи, полотенца, платья; рядом - коллекция кружев, которые тонкостью работы, по единодушному мнению знатоков, не уступают лучшим французским образцам. (4) В следующей комнате, прямо посередине, фейерверком росписи и красок сверкают сани, здесь же - деревянные ковши и кованые лари, дубовые столы, печи и керамика. (5) Сочен древнерусский орнамент росписи - силён орнамент царства природы. (6) «В Талашкине, - писал художник Маковский, - удалось возродить всё великолепие былой действительности». (7) Создатель музея Мария Тенишева сумела вдохнуть жизнь в эту патриархальную симфонию, ноты которой - расписные балалайки, резные складни, шитьё уборов и кружево узоров - казались утерянными, и она искала их по всей России.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)...Так в чём же смысл человеческого существования? (2) Не в вопросе ли заключён ответ? (3) Не в том ли смысл появления человека на земле и во Вселенной, чтобы кто-то спрашивал? (4) Себя и целый мир: зачем мы и всё зачем? (5) Если верно, что человек — осознавшая себя материя, своё существование осознавшая, себя увидевшая со стороны материя, так кому же, кроме как человеку, спрашивать: зачем? зачем? зачем?..

(6) С камня не спросится, что он камень, с чайки не спросится, что она чайка... (7) С человека спросится.

(8) «Червь, — написал один из героев Даниила Гранина, — для того, чтобы «делать землю»».

(9) «Человек, — скажем мы, — чтобы спрашивать». (10) И за червя, и за самую землю спрашивать: зачем всё? (11) Зачем земля и зачем червь, «делающий землю»? (12) И самое главное «зачем» — зачем я, человек?

(13) «Простое размышление о смысле жизни, — говорил Альберт Швейцер, — уже само по себе имеет ценность». (14) Человек смотрит в небо, на звёзды — это ему необходимо потому, что он — человек. (15) Он смотрит не как вершина горы, дерево, кошка. (16) И смотрит, спрашивая и за себя, и за гору, и за кошку: что и зачем?

(17) А что же сегодня главное, какие вопросы самые актуальные? (18) Не вечные ли и есть самые актуальные? (19) Да, те самые, о которых часто думалось: обождут, на то они и «вечные»!

(20) Вопрос жизни и смерти? — подумаешь, нам бы ваши заботы!

(21) Теперь это наша забота, именно наша — о жизни и смерти самой планеты, во-первых, и, во-вторых, человечества, человека на ней. (22) И есть ли что важнее и актуальнее таких вот вечных вопросов?

(23) Настоящее — то, что всегда охотно приносилось в жертву чему-то: иногда — прошлому, а иногда — будущему. (24) Ведь данный миг всего лишь мостик, чтобы «консерваторам» уходить в уютное, милое для них прошлое, а «революционерам» рваться и увлекать за собой в будущее.

(25) И люди, что живут сегодня, обязательно хуже вчерашних. (26) И уж наверняка далеко им до тех, которые завтра придут!

(27) Но никогда не было так очевидно, что на них, на теперешних людях, всё сошлось. (28) Каковы они ни есть, но, несомненно, от них зависит, сохранится ли жизнь.

(29) Сегодня особенно ощутима истина: без прошлого человек не весь, без устремлённости в будущее человеку невозможно, но главный смысл человеческого существования всё-таки в том, чтобы вечно продолжалось настоящее — жил и продолжался человек. (30) Смысл жизни — в самой жизни. (31) Ведь действительно может оказаться, что человек — единственное во Вселенной существо, которое сознаёт своё существование и спрашивает, спрашивает — о смысле и целях собственного бытия!

(32) А это зачем? — можно спросить. (33)— Зачем, чтобы спрашивали?

(34) Давайте подождём миллиарды годиков и узнаем ответы на все «зачем».

(35) Главное — не оборвать цепь, не позволить прекратиться жизни...

(По А. Адамовичу\*)

\*Александр (Алесь) Михайлович Адамович (1927-1994 гг.) — русский и белорусский советский писатель, сценарист, литературовед.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Размышление о смысле жизни не имеет ценности само по себе.
- 2) Сегодня особенно ощутима истина, что без прошлого человек не весь, ему невозможно и без устремлённости в будущее.
- 3) Смысл жизни состоит не в самой жизни, а в созерцании её.
- 4) Человеку необходимо каждый день смотреть на звёзды, в небо.
- 5) Может оказаться, что человек - единственное во Вселенной существо, которое сознаёт своё существование и спрашивает, спрашивает — о смысле и целях собственного бытия.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 31 представлено описание.
- 2) Содержание предложений 6-7 дополняет содержание предложения 1.
- 3) Предложения 21-22 содержат рассуждение.
- 4) В предложениях 4-5 представлено повествование.
- 5) В предложениях 34-35 представлено рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложения 24 выпишите антонимы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 21-28 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи противительного союза. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

26. «А.М. Адамович рассуждает о вечном – смысле жизни человека. Своё размышление автор ведёт, используя такое грамматическое средство выразительности, как (А) \_\_\_\_\_ (например, «мостик» в предложении 24, «годиков» в предложении 34). Эмоциональность рассказчику придают многочисленные синтаксические средства выразительности: (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 1, 3, 10, 12), (В) \_\_\_\_\_ (предложения 21, 28) и (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 19, 26, 31)».

Список терминов:

- 1) слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами
- 2) ряды однородных членов
- 3) фразеологизм
- 4) риторический вопрос
- 5) метафора
- 6) риторическое восклицание
- 7) литота
- 8) безличные предложения
- 9) вводное слово

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

**27.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.